頻羅庵遺集

頻羅庵遺集卷九

錢唐梁同書

文四 傳 募疏 賦 檄 論 書

翟晴江先生傳

晴江翟先生名灝字大川後改字晴江翟氏世居汴明處士應隆始遷仁和之臨江鄉三傳至瀣含封公先生其仲子也性倜訥好讀書家素饒裕有賈業於京師封公使先生北去督之因得友當世魁儒傑士以益砥於學先生晝則與賈人子伍操奇贏握籌算凡尺度淳制質劑之屬悉經理焉入夜閉一室一燈熒然讀書不輟漏四下始寢或竟夜不寢已寢客至不得通戶懸小鉦

若鈴索然客或搦之於戶外頻擊鉦弗應日禺中起復
治賈人事卒以爲常作爲詩文閎中肆外京師諸先達
漸有知先生者吾杭鄭筠谷金江聲杭堇浦諸先生咸
與定交以國學生屢試京兆不利乾隆癸酉舉本省鄉
試第六人明年成進士名日益起諸先達爭欲羅致出
門下而先生性朴直恥以呈身博高第謝不往名列三
甲中例選知縣先生曰非吾所能勝也吾木强不能取
悅上官卽不以墨敗終當以不稱職罷矣投牒銓部改
就教職丙子教授衢州越六年丁封公憂以歸繼丁母
大孺人憂服闋需次十年補金華教授又六年以年至

乞休又三年歲在戊申而先生歿生平無他嗜好壹意於書自經史外苟可資多識者靡不覽諸子之瓌論百家之瑣語山經地志之異聞荒冢破壁之奇字包孕而貫串之下至街談巷說亦必考所由來有所得輒劄記之意或齟齬則旁參互訂穿穴以求其合自壯至老手弱翰一管譔述無倦目短視離牘纔寸客至前不知也敎人必以誠有以古書義質者如繅繭絲如決奔泉反覆數千言不竭所著四書考異爾雅補郭湖山便覽草塘辨利隄誌通俗編無不宜齋詩稾已板行於世未刻者家語發覆周書考證山海經道常說文偁經證漢書

藝文補志太學石鼓補考艮山雜志龍井記略南潤理安寺志資福院志三衢可談錄玉屑餘涉獵隨筆平皐小隱詩話桂隱百課箋歷朝著題律選無不宜齋詩文全稾藏於家先生雖官止學博不顯於時家日落不得比中人產然著書等身歿而不朽亦可以無憾矣夫

論曰吾郡城東北門曰艮山居艮山門之外同時以博通稱者有兩人焉一爲先生其一則西林吳先生吳先生不應舉子業惟古是耽所著歙幽錄說文理董讀古之士知好之特不若先生譔述之勤且富耳吳先生奉釋氏敎於內典尤精而先生則不信西方聖人之說嘗

自言童子時讀書塾中有僧過其門適塾師外出率衆童子持棓往擊僧僧跟蹌走避封公見而撻之先生曰吾惡其禿也故雖甚好書卒不喜瞿曇氏之書其不同如此嗚呼此可以觀先生矣

南墅徐君傳

君姓徐氏諱以震字省若號南墅先世自餘姚遷湖之德清少宗伯蘋村先生君之曾祖也祖尚書靜園先生諱元正父諱志巖康熙癸巳科副榜知寶應縣遷開封同知有子四君居次生而穎異五歲入家塾卽沈潛不事嬉戲隨父至江南公暇庭訓極嚴母楊太恭人爲周

欒園司農甥女匳篋中有手批書數種稍長即能徧觀而盡識之年十七補博士弟子員試省闈不售益自刻苦自壬子至壬戌十數年中嘗仿矮屋三條燭下以自磨厲故君爲文構思甚速癸亥丁母艱服闋赴丁卯北闈以五經中順天鄉試時開封公已解組歸里望君益切會壬申下第後大理寺少卿藻川張公以君名保舉國子監等官應 詔補廣業堂學錄閱一年旋遵例赴部効職戊寅選授刑部山東司郎中刑名重案以山東司爲最繁君精心勘比姦胥不能欺有疑則虛心與同事商搉必和衷以期有濟未數月遭開封公喪馳歸偕

兄弟奠先人窀穸課子讀書外足不入城府辛巳春起
復補河南司吏鰲於前自謂黽勉朝夕可以盡心王事
未幾病卒於官年僅四十有七惜乎才不竟其用也命
矣夫配趙恭人生子二長秉寬福建鹽大使次秉敬戊
子舉人刑部郎中出爲柳州太守以不得吉壤未葬所
著南墅小稾二卷先刻餘藏於家
論曰南墅與余兄弟爲南北同年友交契最厚其長君
又爲余張氏姑之壻亦余作合也君性和易口無雌黃
并不作青白眼余少君七歲嘗同舟北行者再談次輒
狎玩之君不以爲忤怡怡然微哂而已余頗自媿非兄

事之義也生平褐衣布被不修飾邊幅入仕後始終如一不知其爲世家子弟也余嘗目爲吳興聖人𡚁非虛語

一齋溫君傳

君姓溫名純字一齋號春湄世系自祖以上竝詳君父恪堂先生家傳恪堂諱恭國子生生丈夫子二君其仲也生而穎異五歲從從兄秉珠學甫入塾卽知禮讓佔畢暇唯事塗抹不好弄稍長博涉經史愛讀詩古文詞嘗因小試謁郡守雷公輪異之曰子氣宇不凡非錄錄者幸自愛甲辰遭父喪與兄紳哀毀盡禮事母張孺人

最孝門庭內無間言後學使者竇公來浙補博士弟子員旋食廩餼入上省門得而復失者再中丞阮雲臺先生先視學時按臨湖郡詩文外兼訪多士之善書畫者君繪道場山色及秋桑圖以進使者歎賞之比以趙吳興由是聲譽日益上嘉慶三年戊午援例就教職越四年壬戌權象山學象山瀕海之地人跡罕至有唐貝泠該蓬萊觀碑及羅隱東谷二大字君冒暑椎拓寄余余有詩贈之喜其能好古也學署旁向有姜忠肅祠燬於火不復舉君倡議率錢新之余為書記勒諸石又四年丙寅選授處州府學訓導抵任後獲元栁道傳處州路

廟學記碑因作栁亭於館側訓課之外晝與朋輩論詩讀畫夜則熒熒一鐙沈酣於先正制舉文雖背稍清況未見其不足也戊辰七月以秋試至省先假歸省母觸熱到家適遭兩女一時夭殤既感且鬱於是家人勸弗與試君不可且泫然流涕曰母老矣冀占一第以博膝下歡耳復至省勢不能入闈亟歸病逾甚越半月竟不起蓋八月十九日也距生乾隆二十九年十一月二十八日春秋四十有五君既善畫凡屐齒所經登高涉危恒橐筆硯寫之詩宗白陸書法臨摹晉唐諸家尤工篆刻其所居曰墨妙樓藏弆名人墨迹精拓碑版及金石

圖史閒總帮對與古人爲徒輒自意得娶嚴氏繼吳並

賢能盧召弓學士爲之合傳載抱經堂文集又繼徐氏

生子二妾王氏生子一皆早殤女十八殤其九其一遺

腹後君卒四月生以兄子邑庠生森樟爲後著有墨妙

樓詩稾八卷蓬萊游草二卷括州游草二卷制義一卷

墨妙樓鐵筆四卷亦頗移論書一卷論畫一卷溫氏詩

集四卷吳興詩選十二卷墨妙樓法帖四卷校栞王翁

林題跋金石史五經算術雲谷雜記敬齋古今黈溫氏

母訓藏於家

論曰一齋踔厲奮發功名之士也讀書刻意進取凡詩

古書畫篆籀之學靡不流覽不肯多讓人而平日精氣充實又足以副之嘗見其徒步省門衝冒風雨雖十餘里不假輿隸亦其刻苦自恃之過也兩任學博天者縱之名山勝水之區以發金石之祕窮幽極遐搜剳剔蘇手拓六朝唐宋以來志傳未載之題名詩版凡數十件可謂好事者矣以君才力設使其早得志以去則登著作之庭入承明之廬定有以發抒其所抱而乃蹉跎歲月以老卑賤之傷哀樂之感紛至沓來不可遏絕大凡其氣愈銳則內鑠愈甚余憐其志而傷其遇因援舊史氏之例撮其犖較以著於篇

谷園孔君家傳

君諱繼涑字體實號谷園孔子六十九代孫世居曲阜衍聖公諱傳鐸公第五子也公配王夫人繼配李夫人徐夫人君與直隸大順廣道繼洞戶部廣西司主事繼汾並出自徐生十歲而孤讀書異常兒年十五補四氏學生越二年歲試第一廩於庠又二年以優行生貢成均數奇秋試俙得俙失屢困席舍乾隆戊子年四十三始與戶部君子廣森舉於鄉廣森後登第官檢討以經學稱其舉也年才十七君則文章老宿士論推服咸抃手慶曰谷園今入彀矣兩赴禮部試被放逐家居養母

不復與計吏偕幼聘婁縣張文敏公照女文敏書名海
內君能得其筆法時以小司寇自之求書者紙堆几案
若束筍中年進而學蘇黃學米晚更學歐虞顏　天子
尊師重道釋奠闕里君入逢　盛典少時嘗選充講書
官甲辰禮成　上於中水行宮　命君仿張書以進奉
旨好像張照晋覽發　懋勤殿是秋徐太夫人卒君
上有四兄時惟戸部君存戸部君性亢直居鄉往往不
諧於衆會徐太夫人葬事及所著孔氏家儀爾扞文網
多齮齕之者禍幾不測荷　聖主矜全罰輸金交河隄
使者再論戍邊　恩許納鍰以贖君同憂其患出已貲

助戶部君前後萬七千金已而戶部君客杭州疾作沒余家君卒戶部君子來迎喪歸不數月檢討痌父死亦亡君悲哀塡膺數出遊以紓其結轖每抵家輒忽忽不樂庚戌十二月遂以疾卒於里去戶部君之沒五年耳生平勇於爲義歲凶嘗三出千金以賑饑人族有貧無以斂者不待告附身之具早爲之備於房師張愚髯有割宅指囷之風其他濟人緩急不可殫計性嗜古人墨蹟碑版鑑別精審所刻玉虹樓帖十六卷鑑眞帖二十四卷摹古帖二十卷　國朝名人法書十二卷張文敏瀛海仙班帖十卷並行於世幼聘文敏女未婚殤娶於

華亭王尚書儼齋公女孫長蘆轉運使光麓公女有婦
德稱賢內助獨不宜男為君置媵室亦無子戶部君第
七子廣廉為君後
論曰士抱道藝於身人知之宜也不知之君子亦無悶
也君年踰强仕始名列賢書終不得一第以沒己丑榜
後　上命簡落卷字畫端楷者備中書選君又不得與
既納貲為中書舍人不就盖君之遇誠蹇而君之志亦
可悲已若其事母奉兄兄亡撫姪戶庭以內藹然秩然
則又所謂施於有政是亦為政者矣於祖訓何忝焉

晚耘翁家傳

先生姓嚴氏諱文昶字景玉晚耘其別字也先世餘杭人高祖應元公始遷省城隸籍仁和曾祖心宇祖士忠父起蛟字雨飛並隱德不耀雨飛公兩娶於勞皆同里勞彥聲女再繼以朱先生爲勞仲女所出五歲失恃外王母徐太君憐而撫之以長以教性端靜穎悟出就外傅雖弱小嶄然若成人稍壯研習經史淬厲爲科舉之學旁及詩古文辭每一藝出輒不下人顧以偃蹇不遇家業中落決意舍經生業讀活人書覃精貫串洞垣一方自此遂以醫名方徐太君之遘疾也諸舅各遠適未歸先生日夕侍湯藥脇不貼席者數十旬逮棄養長號

擗踊哀慼鄰里事母朱尤極孝謹能得其歡心撫弱弟不異同母平居恂恂自處不尚奇行而利濟之志至老不倦凡貧而病者悉心診視施以善藥無不應手愈後或酬直堅辭不受親串中有窮乏者謀佽助之困頓者思提挈之或以緩急告無論力之能應與否必多方擘畫不虛其所請因是家無十日儲嘗客禾中有從子私售其祖遺公屋家具他族或馳白先生且以訟請先生謝之曰彼雖不肖皆吾祖子孫也使受責於公庭適以辱吾祖且損彼而無益於公何竟置弗問暇輒手一編自娛著述甚夥既習於醫皆棄不存唯好爲詩詩格近

放翁沖雅如其爲人今所傳秋山書屋詩鈔其一斑也外家相繼殂謝俱無嗣先生爲之喪主先後經紀其事葬於大慈山勞氏祖塋之側復於艮山郭外卜得吉壤奉考妣合窆焉先生以一身承兩氏之祀生事葬祭各竭其誠無毫髮憾歲時上冢屬其子曰我死必瘞近勞氏墓意更深遠嗚呼可謂篤行之君子哉偶示微疾遂不起時乾隆五十七年十二月二十八日距其生康熙四十九年閏七月二十三日春秋八十有三娶禮氏內外無間言今七十三歲康彊無恙子三人長樹本早卒次樹穀樹功女一適文學沈厚均孫三余與先生有葭

拏之戚居不半里而近知之特詳樹穀刊其詩旣成請爲傳遂次其生平崖略附之詩後云

郁翁家傳

翁姓郁氏諱昌齡字會良系出黎陽世居嘉善之淸風涇高祖承泉公曾祖幾先公行敦孝友事載邑乘祖幼韓公三世竝諸生考敏功公蚤世時翁甫六歲遺田僅數畝節母沈太孺人日夕紡績以養以教稍長卽棄儒業賈以奉菽水故雖少孤食貧而甘旨無闕迨太孺人疾親侍湯藥脅不貼席疾且篤輒仰天泣曰我母子二人相依爲命天苟不佑予獨何生乃刲股以進越日而

病若失翁無胞兄弟姊妹故視同堂不啻同胞生則周其急沒則任其喪其力不能葬及沒而無後者則擇地以窆窆之立後以似續之嗚呼此其孝友之風真可謂克承先志者矣至若濬市河以濟行舟製水龍以禦火患櫬死殍施饘餰絮凍無不倡衆捐貲而身任其勞生平慷慨好義爲人排難解紛而人或忤翁負翁則含忍置之卽佃者負租至累歲不償亦未嘗訟於官其厚德之孚於人者深且久故其生也無不私祝其壽考及其沒也無不悼惜夫天之不慭遺也其治家也寬嚴得中教子若孫或務舉業或習貿遷各責其事故子孫雖衆

絕不與門外事其式穀有素焉翁素矍鑠九旬後體益豐腴白晳如童子沒之前二日夜將半忽衣冠起坐集家人而言曰汝等好爲人子將逝矣遂瞑目不語問之僅點首不言病亦無病狀如是一晝夜而沒沒逾時仍兀坐不動如佛氏之圓寂然蓋其來有自也翁生於康熙五十年六月初三日沒於嘉慶九年十一月二十四日年九十有四太學生疊遇 覃恩賚粟帛榮加七品初配沈繼配費生子四梗坡松垣桂堂柏城孫十曾孫五翁之壻翙鷟張君與余交久嘗以明御史馮明玠所著翁高祖傳屬余補書以壽諸石余卽以翁刲股事跋

其尾故知之素詳今復彙其行狀而求傳於余幷乞書以勒石余不敢以不文辭而允其請

過敷五家傳

君姓過諱寬字敷五錫山之舊族也厚重寡言笑事親未嘗違左右尊甫石天先生博學好古喜賓客凡邑中名宿流連於管社山莊者君執子弟禮進食埽除無日以怠遇有緩急告者輒竭力應之他如建宗祠修普濟堂及賑饑任邺之事皆不惜錙資奮勉圖功以求稱石天先生之意然自此家亦日落矣父沒哭泣盡哀謂季弟仁曰將嗣先志而遺田僅堪自給奚能及人不如爲

賈而求贏於物亦當有濟終喪後率其弟貿易二年家稍起慷慨施予一如父在時焉先是君居母喪因哀致疾逮後跋涉懋遷備嘗辛苦病日深遂以不起年僅四十有七子潤喜學書賦詩超然遠俗尚有先人之遺風云

論曰詩禮之家其後嗣或不振如西華兄弟葛帔練裙令人心惻者往往有之石天先生近於俠而君則善於賈保家業以卒成先志可以曰賢而惜其年之不永也悲夫

吳一峯小傳

余表弟張仲雅工詩能取友於粱溪得詩友曰吳一峯短視善嘯性孤立寡交游簡闊不稱人意弱冠工算術一試算學生再補博士弟子年二十五中丁卯順天副榜皆非其志也時汪文端公賞識之留止邸第文端故多藏書一峯得徧讀之胷中於是益博生平作詩著書外無它嗜好家故赤貧不能閉門隱輙挾破硯走東西南北傭筆爲食四方賢士大夫耳其名爭延致之然落落不苟合少不當意卽拂衣去游跡幾徧天下所得詩亦不下數萬首旣自削去太半鈔存一十六卷大致生峭清麗不肯作寒餓語嘗自期以無俗韻無懦響無杜

撰字則所詣可知矣著書凡二十八種說經居多於易詩撰述尤富夫以君淵雅之才俊逸之筆倘得所遇足以轇轕一世而乃鬱鬱牖下死年止五十有六命矣夫余與君有同年之雅江浙相去四五百里聞聲相思未一識面所知皆仲雅道之嘗告余君小年事有父友枉車騎過之欲呼與語不應至再竟偃臥不肯出蓋自童子時其性僻已如此仲雅不為誕辭不為溢美者故可信也君姓吳氏名峻一峯其字又號爀仙父𦒉以進士官工部主事曾祖祖竝以君從父鼎貴贈翰林學士君以名家子克自樹立成一家言亦其淵源有自也

論曰昔謝臨川稱劉公幹卓犖偏人而其文有氣所得皆經奇一峯似之矣偏非文人美目然其所以卓犖者固在是不則爲鄉愿爲胡廣中庸又孰薰而孰蕕耶余既傳君因思天下之大耳目之所不及如一峯者或亦有人而余恨不能一一傳之雖然一峯有知其果以余之傳爲重輕乎哉

吳侃叔小傳

侃叔姓吳氏名東發侃叔其字自號芸父余同年文陞子也先世本姓胡明初由天台徙海鹽之澉浦鎭遂易今姓崇禎末中丞貞肅兩公以忠節著事在國史厥嗣

仲木哀仲雨先生以孝稱所謂東海兩孝子者是已曾祖坤大祖悅貽生四子次卽文陣後改名文暉以弟文衡無子序當侃叔命爲之後幼穎異讀書多默識體羸弱時讀時輟與兄以敬講求心性之學一以朱子爲法兄弟孝友遭父喪哀毁不能堪里人比之兩孝子云補博士弟子員試輒冠其曹屢薦於鄉不售以歲貢入成均性沈篤寡言笑與人接終日或不出一語及辨決疑難則侃侃不事唯諾家貧以授徒爲業少羸輒以周子姓戚友之急而已恆不足待人眞實無飾言或有欺之者絕弗與校故無賢愚貴賤皆以君子稱之少歲工詩

文後乃潛心經學尤邃於尚書兼通六書工古篆善畫山水師吳仲圭沈啟南極蒼莽之致中歲專心金石之學凡商周秦漢之文及見者無弗考究一字未識沈思冥索期於必得乃已所爲文辭益古茂嘗從錢辛楣少詹游多所商搉少詹引爲畏友焉先人已葬葫蘆山下地卑窪有水侃叔不自安賣田買山經營十餘年始克遷於鳳凰山之南窀穸成矣而侃叔死時嘉慶八年十二月二十二日也年僅五十七著有羣經字攷讀經筆記書序鏡尚書後案質疑經韻六書述石鼓讀商周文拾遺鐘鼎款識釋文金石文跋尾續潵浦詩話遵道堂

文稾詩稾等書明年孤本履踵余求傳余年家中唯侃叔交最深爰備識之

節孝金孺人傳

孺人姓許氏蘭石公承模長女有蘭金公澧之長婦也生有淑德才十齡母汪太安人疾侍奉湯藥如成人衣不解帶者累月時稱孝女金與許本世有婚姻之約有蘭公爲子椿擇配耳孺人名求委禽焉年十九歸於金三載夫以攻苦得疾不起孺人絕粒願以身殉旣念其姑胡太孺人早世翁年就衰中饋無經理者恐轉傷翁心於是飲泣爲未亡人凡門以內事孺人不辭勞瘁一

身任之先意承志無不曲當又以不逮事姑爲憾歲時祭享羹湯必手自烹飪潔誠以奠久而猶哀人皆以爲賢孺人曰此吾分內事也吾之不死以是故耳夫亡十年親姪世昌生翁命爲後彌月卽躬親抱持與同臥起稍長教以義方篝鐙督課不爲禽犢之愛先是孺人于歸日以積學勗其夫子夜分不寐嘗自勤女紅佐讀不少懈而夫卒獲疾不瘳孺人中心悔之每與諸弟妹言及涔涔淚下然不因此怠荒其子學今子世昌厚重能文族黨目爲醇謹之士皆孺人教之有素也居恆自奉儉約蔬菜而外無它味布裙必澣濯補綻之不輕棄而

高堂之滫瀡未嘗不潔賓客之膳飲未嘗不豐也中年以後長齋繡佛之日居多而精藍勝地足不一至非世之女流佞佛者比其持家之善立身之嚴爲何如乎孺人生於雍正十一年五月十四日卒於乾隆五十七年六月三十日春秋六十子一世昌孫二咸復先於乾隆四十八年大吏以節孝上聞蒙 恩給銀建坊戚里榮之余族妹適椿之叔弟世昌卽其所生妹歸寧嘗道孺人賢余習聞之茲世昌衰絰踵門丐余一言以傳余忝舊史氏不敢以不文辭因綜其梗槩如此

論曰人莫不愛其所生余妹生子甫周晬而夫沒以大

宗故去諸懷抱略不介意固由余妹粗識大義然非孺人平日苦貞潛德有以感築里之心其遂能視同一體乎亦可謂相得益章者矣

應節婦傳

節母姓陳氏暨陽上舍生紫朝女及笄歸於應爲 誥贈奉直大夫諱二酉第七子文學譽字德言之妻德言以力學致瘵歿繼兄子楨爲嗣楨復不祿撫遺孤岐祖俾成立乾隆乙未大吏疏請於 朝旌表如例嘉慶九年十一月朔日以壽終年七十有九岐祖丐其姻親孫君元音撰狀介孝廉芳乞傳於余余嘗忝史官闡幽

其職也不獲辭按狀節母性沈默不苟言笑舉止動中矩矱幼通孝經內則句讀事父母以孝謹稱適應氏三年喪所天子無子女毀容泣血誓以身殉二酉公知之乃垂泣而導曰婦良苦矣然吾兒天且無後齎志終天成夫之志唯婦是賴吾今以楨爲汝後婦雖夫亡而子存吾雖喪子而有孫吾兒不死矣若從夫以死烈矣孝則未爲得也節母銜哀凜受從此力任子職志切全孤其事尊章也如父母處妯娌也如手足率子婦也如師保閫內外事一凭於節母戚里以急難告伙之無恡色遇歲歉輒出粟平糶歲終以錢米分遺族之貧乏者至

今鄰里鄉黨猶稱道勿衰也乾隆癸卯楨歿岐祖才七
齡節母憑棺大慟曰吾夫以讀書殞其生兒今僅以一
矜終乎一綫之延屬在藐孤矣延禮請鄉名宿教岐祖
讀書明禮以慰先人之志晝則屏當諸務夜則篝鐙課
誦手自紡績漏率三四下以爲常有勸之貰勞者節母
曰余雖老忘其勞亦爲孫婦輩率耳嗚呼微緒之克振
孰非母貽之哉

論曰暨陽應氏自前明正統間旌曰義門蔚爲望族乾
隆十六年兩浙大祲德言之兄數詣大府助賑爲全浙
首倡奉 旨褒獎以州同用銓授廣西西隆州州同旋

升知州嘉慶六年浙西又祲岐祖復推先志出所儲粟助賑　特邀議敘尋授職布政司經歷行仁慕義歷世不衰今其曾孫潘祚步蟾皆英英露頭角吾知節母之食報於後者正未有艾矣

包母唐孺人傳

孺人唐氏世爲山陰望族年十七嬪於包爲息圃先生令嗣藴抒婦春秋六十有一以疾終既卒哭子聲遠等銜卹踵門乞爲傳予之姑歸息圃先生與藴抒爲外兄弟而孺人父阮谿君又予丁卯同年友故知孺人行事最悉孺人自幼端靜敏慧授女誡內則略上口卽通曉

大義父母尤憐愛之及締姻予姑已下世息園先生念內無主饋之婦卽為蘊抒請期昏焉以敬以愼六親交稱時方伯虞軒公簉室張氏暨少姑周氏俱在孺人推豐就約相得無間言而每以不及事姑爲恨故事舅一如事姑問衣燠寒視膳羞莫能得其歡心息園先生老疾孺人隨蘊抒侍湯藥脇不貼席者數旬迨捐館孺人鬆笄帷堂克贊大事哀禮不愆旣葬服除蘊抒援例爲鹽課大使補廣東墩白場孺人率予女偕往綜理內政不以恩蘊抒使得壹意於吏治聞母夫人沒於越東不獲視含斂泣涕悲哀歷久不能自已諸女嘗窺孺人左

右臂有瘢痕固問之始泫然曰此汝外王父病劇時所刲此汝王父彌留時刲以和藥而進者也乃知孺人之孝實性成焉隨宦十二年先壠久闕拜掃且昏嫁漸逼勸蘊抒決歸計門庭整肅諸事皆有程度米鹽淩雜必躬必親從不假手於子婦僕媼雖勞勩不以為憊也從子騰遠少孤貧撫之如子俾立室家得以自樹虞軒公繼室張氏沒孺人謂張無出禮不祔廟然節孝可欽宜權禮之變蘊抒以為然告廟立主并請旌其質仁而知大體類如此他人所謂卹黨族勸問遺慈臧獲嘖嘖稱道者於孺人皆其餘耳蘊抒家居善病二十年優游靜

攝不以繁瑣累其心孺人佽助之力爲多所天不祿稱未亡人者六年搘拄內外形神耗悴有四子其季埻授室而天長男聲越需次粵東縣令遽卒於寓館孺人悲感存沒疾日益深遂以不起時嘉慶十二年十一月二十九日也

論曰書傳所載刲股事大率出於孝子在婦人亦惟其親或其姑耳舅則未聞孺人旣刲以事父又刲以事舅一難也婦人從夫之爵莫不願夫之膴仕者蘊抒有倦游之意孺人力勸其歸見識高朗二難也有此二難可以傳矣因敘其略以資彤史之采云

從妹汪安人傳

安人姓梁氏第三叔父直隷蠡縣知縣午樓府君之女東路同知桐鄉汪薌圃先生之子婦子牙河通判名洵之配也府君無子生安人教之讀書比於子性開敏文史多所通曉以此得府君歡心既歸於汪隨舅北行凡八年事舅姑如父母嘗侍姑疾不反室者數月薌圃先生既丁內艱歸姑周宜人相繼下世又數年薌圃先生亦捐館舍宦槖蕭然大事疊舉安人哀毀中能相通判君庀喪祭事誠慎無失禮服闋後通判君奉檄關中安人家居條理秩然中外戚鄙咸稱之絕甘分少教子女

慈和有決度通判君改官直隸始迎安人京寓屢署劇邑政煩以困寓內事咸安人理之無內顧憂年方壯積勞內傷得失血症幾殆者再至嘉慶十三年冬通判君奉檄往他邑安人遽以羸疾殞傷哉時十二月十日也生乾隆三十一年七月二十七日年才四十有三子一任梁女三長適歸安王丙餘尚幼安人少既好學長更篤嗜暇輒手一編嘗輯音韵纂組若干卷搜羅頗富論者比於錢諷陰時夫書爲詩亦婉約可誦言閨閣才者有取焉安人爲不死矣

梁同書曰午樓府君之沒距今三十餘年癸亥秋妹將

北去來杭州與予語別毀室之慼相對欷歔府君少予十七年予較妹年倍之又過焉今乃爲作傳予將何以爲情乎是則可慨也已

洞霄宮貝法師傳

師諱本恆字常吉姓貝氏淮陽人蚤失怙恃年十七堅志慕道投武當袁正遇爲師度爲道士袁化後訪茅山乾元觀求王崑陽律師授脩眞戒律遂南游浙江康熙已亥結茅於武康之高池山參元靜鍊得祖炁符籙施符濟人祈者響應時通元觀沈月光法師負重望往來談道多所契合四方道俗受師之益者羣以眞人稱之

雍正己酉雲間朱椿道守金華探石駐武康患瘧久藥不能瘳服師符即愈因訂方外交朱一日以祿壽嗣三者問師師笑而答曰祿當顯位壽幾耄耋嗣則艱得而晚也後皆如言乾隆乙丑餘杭邑侯及紳士延師來主洞霄宮丁卯仲夏會臨安疫獄囚皆病請師禳之得安次年虎晝搏人獵者被傷不敢犯師徒步往猝遇虎於道喝勿傷人虎頫首避自是患遂息杭州榷關使者瑞公病隔醫罔效走書幣致師師知其不可治也辭不往固請乃往時戊寅八月朔連服符九日而病少瘥是月恭值 今上皇帝萬壽山中啟建祝 釐道場師以

是餅歸瑞躍然曰盍使我全愈亦得應期望　闕恭祝
聖壽師書符三道服之果遂其願跪起如常人盍師之神驗類此者指不勝屈師住洞霄數載歲在辛未時以殿宇頹廢將募重建是冬適遭祝融爲灾無塵殿一燬無遺師曰興廢遲速有數今殆非其時也惟念本山舊有志乘年久散佚若不及早捃摭則文獻無徵乃延錢唐閩人儒爲之纂輯刊刻成書以示後人俾有志興建者將以是爲嚆矢耳復慮常住山產久且蕩析無攷所存什一彙爲一冊手定章程世世遵守標其目曰萬年香火冊而自敘其事於簡首師之有望於後人者意

亘厚矣師之學宗郝眞人先明易道之原晩造神仙之域嘗示其徒陳仁恩云欲明性命之理不外周易誠能壹志靜參久當自契於是仁恩奉教垂三十年得明其旨撰成周易參義黃老旨歸二書可謂傳得其人也師將辭世預屬仁恩云山運剝復之交當有起色汝宜靜守莫慮缺乏雲客往來常須接待上志之士尤宜供養久之自有當道護持復振仙源也於是出柹數枚畱餉陸濟蒼卽口占偈云六六經翻元洞九九丹傳鉛汞仔細端求一竅子縣密調停兩鼻孔胡麻飯破衲裰七十餘秋江南江北咄八百龍沙一一客畢竟到頭甚麼說

歸來無事任逍遙何處風光不自得仁恩侍其旁書甫畢而師化去時乾隆二十三年十一月十八日也距生康熙二十七年二月二十一日世壽七十有一逾二十三日師猶面色如生適陸濟蒼至自當湖爲封龕訖建塔藏於本宮後山方丈之左陸濟蒼者龍門道士陸清微也今仁恩徒孫張禮恭重修宮志乞余作師傳列之道眞幷鐫石嵌壁以垂永久乃撮其畧而次之如此幷系以贊

贊曰前有靈一後有凝眞越五百年貝氏再振烝清派清手握紫雲驅走帝子喝梓山君唯壹故靜唯靜斯神

默契元要而匪曇云人棺上天巾几常存鏤石幽山標示後塵

鳳麓庵募鋪大殿地甎油漆門窗疏

鳳麓庵爲城南梵修最勝道場自明東輝杲上人刱建精廬棲禪於此歷今二百五十年住僧三十有七世可云盛矣然而經營之始僅加斧木歲月既久遂見傾頽比年以來僧人惟哲插草倡緣洛門托鉢啟建後殿裝飾金容華嚴之樓閣重新東土之琉璃再現善哉善哉斯固人天之呵護有時抑亦衆生之功德不淺惟是寶相三身常資供養懺堂十笏未盡莊嚴白版門扉嵐氣

鬱而生菌青珉柱礎春雨漬而封苔一繩之地無多方尺之文悉圮試看老僧拜處依稀之鄰影恆凹倘逢學士來時破碎之花陰易舛而且雲窗漫煤尾飄蕭故紙之風松牖網蛛絲黯淡冰油之色以茲二者復閱多年非無守門之蜂常虞寇汝亦有徙瓢之犬何處銜來今僧人惟哲一簣之功未成眾擎之願斯在乞余倡導以代檀施王舍城中豈少信修之須達耆闍山裏誰非喜捨之蘭陀慨施淨財同圓勝果飭烏曹之伎運彼陶埏鳩申屠之工加之丹雘則窗舒意蘂不殊八萬四千寶裝室布天花便是廣一由旬金版功實深於作鏡斯或

例於送扉在不佞有意抛甎用作疏頭之請而我晢友力能捨宅何難彈指而成

接待寺募緣疏

釋氏之教非吾儒所許顧余嘗謂其有裨儒術則接衆叢林之說也世間執業之徒偶爲行旅所苦飢寒所窘同類不之顧塗人不之恤而十方雲水者獨無慮焉挑包擔笠不遠數千里而往得法外之施有如歸之樂抑或馬流經行村市衣不蔽體食不充腹其不爲餓殍暴露者僅矣而過桑下而三宿聞鐘聲而一飽此又廣廈千萬所不能庇者而叢林得而大庇之其功豈淺鮮哉

然亦有難易焉吾杭五山諸剎並接僧衆其閒爲名勝之區爲香火之社爲　車駕所臨幸爲冠蓋所遊集齋廚有長生之田官司有歲修之費固宜長峙名山歷劫不敝已若夫省城內外叢林或居市廛或鄰鄉僻不過家一盂飯僅可以給數僧卽或人一簣土又烏足以裨九仞有廢無興有衰無盛必至之勢也然則具有諸苦而猶能措拄三門經營衆食數十年如一日者豈不更難若今城北隅之接待寺始自南宋經元兵火明末復建　國朝康熙中補陀　賜紫沙門別菴和尚來主是席恭遇　聖祖南巡　賜以御書聖因二字額遂爲

城北諸刹之冠繼此隆隆日起代有振興至文學上人而願力益宏規模大備廢者靡不舉頓者靡不完闕者靡不補賸後房疊下院修寺志功成而退不以自私歷今又三十年殿宇牆垣未免頹圮而上人固巍然如魯靈光也因慨然曰此身一日不滅此事一日不了寧忍以退院老僧坐視其敝而不亟爲之謀乎爰扶杖入城乞余輩一言以爲檀越之倡夫佛之光明顯晦有時人之年壽非可倖致上人年躋大耋而神明不衰以有爲法證無上諦以壽者相行菩薩心豈非天假之於絕續之會以成此一段功德乎是用普告同人力爲佽助米

提赤灰白粲紅鮮竹木之植陶埏之屬各從其便多多益善庶使一切衆生皆得住無漏之天託有情之宇而吾儒術業所未逮者且藉是以補其憾焉豈不美歟是爲疏

仙林寺募緣疏

吾杭琳宮梵宇大率緣山瀕湖擅名勝之境走城鄉之人而瞻禮之遊覽之修復之舉亦因之易爲力叢林在城市中者無林木以恣遊憩無流泉以娛清暇而閭巷禮佛之徒又率之吳山之三竺精藍咫尺或日往來其門而終歲不一謁上方以故仙林大慈恩普濟講寺敷

經焚燬而積久未議復建非邦人士遴於財也蓋亦有由然也然而佛教所宣無閒喧寂廢則思舉道俗共明寺始建於南宋高宗時洪濟法師卜金仙氏之居爲宏教傳法地築戒壇於其中敕額曰仙林理宗朝本無裕法師主講席廓而廣之改額仙林慈恩普濟教寺慈恩名寺在唐顯慶仙林曰慈恩者以洪濟遠續慈恩奎基法師之教負衣像行脚南來者也宋末枯巖榮法師復建萬佛寶閣薇日插雲盰盰赫赫爲闔城諸剎冠入元初愚極壇主承帝禮遇益拓寺基益新僧堂於是奉敕增額曰仙林大慈恩普濟講寺歷明至我　朝四百年

來一燈相傳代有古德而鐘魚梵唄宣唱於塵囂闤闠間清俗夢而覺愚心且以作城中地勢之鎮功更在湖山諸古剎上雍正之末及乾隆初年寺兩燬於火獨大雄殿巍然僅存近復遭祝融氏之災空諸所有斷砌頹垣龍象不振過者慨之寺僧實蹤獨發宏願立關募衆雖檀施坌集而工鉅費縮不足以蕆事因復徧叩十方凡諸現宰官身現居士身及一切善男子女各隨願力打破貪慳贊厥成功埀之世世祇園布金則如來可見即一椽片瓦亦足爲佛門結一因緣又况上關我佛之宗風追復最久之古蹟重壯城市之形勝一舉而三善

備焉者乎寺毀廢而不思復寺僧之過也募之而不以應則亦邦人士之耻也夫舉大木者呼邪許余因實蹤之請爲邪許之呼亦願有力者見助云爾

花腴石瘦廊賦并序

緜潭山館者秀峰汪氏別業也枕巒帶渚曠如奥如架構幽奇登臨勝賞㢠庾信小園之賦比王維輞口之居主人於是平章風月跌宕琴尊早歲浮家結騷壇之縞紵中年入洛委幽贄於簪裾時則有若嵇阮名流山王貴侶烟驅墨染點翰舒牋贈以瑤華鏤之珉玉張功甫南湖桂隱一一標題顧阿瑛玉山草堂人人留詠可謂

山水有靈亦驚知已蟬晃所映彌有光華矣僕也春廡鄙人斷齒故伎詞無藻繪文不琱鏤小景分拈媿乏倚廊之句勝情夢遶難追卻月之吟迺爲之賦曰

爾其山高洞啟山堂窈幽沿莓逕以紆步歷茇室而凝眸莓逕茇室山館所題額則有重欄偏騫斜栖平周遙望若界天之雌霓仄虛橫如踞地之潛虯既繚而曲亦陜而修乍連延兮廣廡遂纚屬乎重櫨白太傅明月三間方斯太偪韋端已斜陽七步未足云侔於是杜陵五株之樹庾園四時之花周環夾植芴羅分葩百葉重臺生紅浥露倡枝嫩蘂淺碧舒霞[illegible]垂落格之藤一條旋綴絲嘆護

階之草一道裙斜若夫高高下下花倚巖而攢幽恠恠奇奇石承隅而接雷割太華之尖堆南山之皺雨漬額兮髮毿毿雲蒸腹兮乳㵢㵢甲乙不數奇章之評洞穴出自米顛之袖斯時也或倚檻而長吟或巡檐而却立最宜看畫如聞響屧不施牕牖風冉冉以香來只隔闌干月依依而影入石對點頭花迎笑靨竝寫照于廊腰狀窺人于簾柙虛明而游目無遮宛轉而襟情斯愜況乎廣地聯聯高齋處處牕前之列岫排青門外之通波流素石漱而泉源出沙頽而山骨露高林大株則時鳥常鳴野屋疎籬則秋蟲不去又豈某亚某樹足以盡其

奇而一房二房所能窮其趣哉

檄貍奴文

家有常畜維貓與狗貓職在捕狗職在守狗義而勤貓也則否貪爾腐糧日爾之赴同眠鼠穴而不汝告溪鮮爲餐薊荷爲酒秋榻分氈春閨伴繡憐爾蒙茸跳蹤蹥藪薰以桃枝敷以草蘅婢倦揣探奴愁抖擻爾嬾且驕撩天展肘陽生之初陰動而後或羣或友相呼交吼厥類寶繁一歲再轂東家西家餌汝則受鱗鱗屋瓦掀翻牝牡捎花落茵爪樹成縚𪀚觸冰甌饞窺星罾蹴我鳳于嚇我鸚毋爾性胡殘主恩良厚倖哉貍奴凡畜誰偶

韓盧宋鵲不聞聘取獨爾之來裹鹽穿柳號充獅兒醜尊虎舅亦踞几案亦需升斗附熱門東乞憐座右擁鼻騰聲容頭疾走生高明家死婦女手酣豢一生竟保汝壽昔有義府宜其比醜

與張芑堂論書

語云耕當問奴織當問婢其實耕之所以然織之所以然奴與婢了不知也以其所習則歸之耳芑堂精心書道勤學好問不敢不以所習告

芑堂問曰古人云筆力直透紙背處如何山舟曰當與天馬行空參看今人誤認透紙便如藥山所云看穿牛

皮終無是處蓋透紙者狀其精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙背耶米襄陽筆筆壓紙筆筆不著紙所以妙也

苣堂曰腕力如何用法山舟曰使極輭筆自見譬如人持一弱者使之直則無所用力持一弱者欲不使之偃則全腕之力自然來集於兩指端其實書者只知指運而竝不知有腕力也悟此則羲之之背後掣筆政是驗其腕力之到與否無他謬巧也

山舟曰藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者古帖具在可證也只是處處留得筆住不使直

走米老云無垂不縮無往不收二語是書家無等等咒

山舟曰柳誠懸玄祕塔碑是極輭筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈輭愈要掇得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鉤至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鉤如拘株矣

柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以輭筆故設使米老用柳筆亦必如是

山舟曰筆要輭輭則遒筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆畫家雙管有枯筆二字判然

不同渴則不潤枯則死矣今人喜用硬筆故枯若羊毫便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劒將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱逼肖

亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成見在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下敧整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲豪擺布熟後自知

芑堂問曰中鋒之說云何山舟曰筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總爲我一縷筆尖所使雖不中亦中近日江南程易田通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道過

山舟曰亂頭麤服非字也膠䯱鬋面非字也求逸則野

求舊則拙此處不可有半點名心在

復孔谷園論書

羅飯牛名牧江西寧都人以畫名能詩亦工楷法其為人敦古道重友誼宋牧仲高其人作二牧說贈之此張瓜田畫徵錄所載今據所刻黃庭數行未免甜俗無書卷氣看來其胸中無所蘊釀不過一作畫題詩人耳向亦未聞有著作其不避　廟諱則草野無足怪者舍下藏　上賜倪元鎮小山竹石樹卷　御筆親題其上附倪小楷黃庭內景經全卷不下數千字眞逸品也惜筆畫甚細不能雙鉤即鉤摹入石亦必不能得其神韻以

視羅去而萬里矣因　賜物不敢遠寄賞鑒姑俟之異日之緣也

葦間先生每臨帖多佳能以自家性情合古人神理不似而似所以妙也小冊前五版最勝破邪論序意致亦佳尊意獨不甚愜何也竊謂痛快多而沈著少一語痛快沈著唯米公能當之即所謂無垂不縮無往不收八字妙諦亦即古所謂藏鋒是也下此學米者如吳雲壑可謂痛快沈著形似神似無遺議矣而骨髓內尚微帶濁可見四字能兼原不容易況近今之人乎近人書儘有初看平平或看似淺露而細看久看不令人厭此即

是沈著能然不必定於停頓遒鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣即如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可彊也設使彊而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善即用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤羲又詩羲字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨迹求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨烟燼滅者不少此亦如跖壽顏夭有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戸所收遂得久祕卽遇識者或掩口盧胡不欲遽下雌黃以取人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非當日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑愚護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太作意處也摹玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃搨亦一累也

天瓶楞嚴修釋序稾亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兒親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙眞記僕以爲是當日好事者爲之事旣不可信書亦不

佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所愜也
西溟書尊處有小冊及破邪論各種僕處所藏金箋冊
無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較
宅作更蒼且其字裏行間全行已意無一些對御矜
莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所
謂黑光長者爲之大小分刌不爽殊失風雅矣故特奉
寄一覽
䀹京兆一札僕所至愛用筆圓遒蒼秀可以見其行書
大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆
圜訫直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外舊箋一并乞寫跋

松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皇象急就篇墨本項氏所藏眞古眞厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信册即用竹紙寫觕摺作寸許闊未有騎縫月日花押用筆秀絕竇匾無一點圓熟習氣此人間未見之趙字實從來至妙之趙字也見此二種則趙氏諸帖皆可廢不知何以尚未出人間也

僕有米臨哀冊帖一本首行有史鑑印章史字明古在明爲極精鑒賞者必其家所刻而此本紙拓皆工尤爲可寶世間獨不傳想以其無款然逼眞是米臨又蘭亭一本疑是鬱岡齋初搨臆定爲米虎兒所臨眞逸品也竝寄與大雅鑒之

唐碑中蘇靈芝一派最俗誠然然不可解者豈獨此耶即北海雲麾碑魯公明遠帖妙處亦不知之至若柳公綽武侯廟碑在唐碑中有晉法者雖非至佳未可厚非也

大凡書家各有一種常用伎倆常用則多見多見則易

傳賞鑒家亦各各認殺面目山谷是山谷之字松雪是松雪之字豈知名家未有不變化者如上所說而趙書是也前年之秋袁簡齋先生來湖上得見山谷書李青蓮詩不全卷紙本無款字作懷素體間有一二筆露本色後有元明人數跋記其來歷甚悉山谷之長於懷素但聞其說未嘗見也此卷精妙至不可思議借留案上半月不忍舍去始知凡刻山谷本色字皆非其至而凡帖所刻懷素滿紙惡習始終是酸餡氣非士人本領其卷爲有力者以五百金購去不知歸於何所遂不復能問津矣因思此等字必須墨迹一上石便失神氣故石

刻中多不傳或當日懷素亦不至如是之惡因刻而加惡亦未可知也

答陳蓮汀銑論書

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好學勤問不患不進但臨池時最忌惇恍塗抹神氣不屬時停筆可也總以寫楷書爲要并以愛看愛讀之書鈔寫爲妙葢一舉而兩得之也

承問一氣貫注非行草縣連之謂只是一箇熟習自然草蛇灰綫成一片段須熟後自知不能先排當也

華亭彈琴著指便韻之說即是筆資之說足下竝不拘

鈍又何慮此

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只要用極輭羊豪落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺恍惚之患自然靜矣

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂子采花鵝王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用若專事臨摹泛愛則情不篤著意一家則又膠滯所謂琴瑟專一不如五味和調之爲妙以我之意迎合古人則易以古人之法束縛我則難此理易明無所爲何者

爲先何者爲後也

前人專學閣帖以其最初本誠然然我輩所見一翻再翻豈是最初面目果然精帖自不同不曾見過不知也弟曾見過一二種故知之星鳳太清卽一翻再翻之物據鄙意不必以其閣帖便震而驚之也

漢唐以來皆重碑版大率顯宦居多若名不聞於諸侯幷不著書人姓名董尚書筆迹徧天下而志傳少者位望太尊非數百匹絹不可得此是古人陋習劉乂之所以攫金也近來志傳愈多本不足重而弟以拙劣徇人之請又何堪矜重若以爲因此掩美前人則適足令人

掩口耳

落筆快則意出此意字是藏眞自敘帖內云云全無巴鼻自然流出者若意在筆先大有分別

漏痕釵股不必定是草書有之行書亦何嘗不然只是筆直下處要得佳不使飄忽耳亦不是臨池作意能然

擬山園帖本不足取至扁聯闌入古文鐘鼎則大謬矣皆好怪者變相亦所謂以艱深文淺陋也書體只有平直中正自古無他道

本朝書家姜何汪查陳各有至佳處大率多宜於小字而不宜於大字君所見不過尋常所傳其絕佳處雖名

家豈能一一皆好生平原不過幾件是精到之作亦不自家做主得來要紙好筆好墨好天氣好精神好心緒好古人所以有五合五乖之說上五家各有所習未易軒輊得天尚書有刻意見長之病若出自率意者儘有神妙之作大概我輩所見古人之物皆非其至者故有出入褒貶若論其本事皆不可及非今之人所能望見肩背也

弟書自慚而足下好之弟殊不解弟非自謙實見得古人與前一輩人皆比我高數倍蓋其神明意度間有異也弟并不自解則學問深淺爲之耳今則已無及矣可

歎也

與溫一齋論書

尊夫人臨帖二種可謂勤矣出之閨秀實所難得僕細閱之一筆一畫尚不能受我驅使則筆之一字於胸中未化也語云為高必因丘陵學書一道除兒童時描寫上大人仿本外方圓平直纔能自習矣即當盡心作楷或日書三五百字不可間斷至半年一年之後自然漸熟熟則骨力彊步伐齊心膽大性靈出然後以心之所好無論晉唐把褫之領會之略得其趣再講臨摹所謂為高之丘陵具矣然政不須描頭畫角較短論長求中

郎之似鄰兒童之見也何以言之我輩生千百年後視古人不啻九天之上萬里而遠欲以地下人接謦欬於圜穹能乎跬步間探消息於遼闊能乎此不待智者而知也古人何等伎倆何等才力而況氣運有厚薄興會有淺深宋不如唐唐不如晉古人且然又況今人乎行遠自邇登高自卑今人只寫得自家手腕熟或於高遠有小分印合處若一味臨摹如俗工寫眞耳目口鼻尺寸不失生氣盡而神氣去矣僕嘗謂帖宜置几案以自表發不宜刻畫以自縛者此也猶之汗牛充棟之書不禁人看不必皆背誦也能背誦亦書廚之續耳何益之

有足下之書已臻熟境但字裏行間尚少馨控縱送之致則氣不足氣不足則聲不住貫不下未審高明以為然否閫閣中自有朋友互證之何如

頻羅庵遺集卷十

錢唐梁同書

題跋一

跋趙獻甫之琛潁拓漢王稚子二石闕本

蜀中王稚子雙石闕舊本久不可得趙子獻甫取敗潁用畫家直捽下擢之法渲染出之毫髮不爽其神采煥發居然與精拓莫辨大奇大奇殆將與戴安道作鄭康成碑並流爲佳話耳

書嚴衛郊藏定武本蘭亭册後

香光居士云蘭亭最重行間章法予臨書乃與原本有異知爲聚訟家所訶然陶九成載禊帖考尚有以草體

當之者政不必規規相襲今人去古日遠豈在行欵乎予特愛其語然則世之學蘭亭面者固未嘗於行間章法有毫釐謬也知此可以學蘭亭并可以學他書嚴君衞郊以定武本裝作袖珍冊子見示有移接之法無割裂之弊遂錄於冊尾

跋段若膺玉裁所藏舊搨蘭亭

禊帖自河南後臨者不下數百家大率各出機杼不爲定武所縛然意趣勝而鋒穎露矣此本用筆不規規蘭亭而面目遒古渾樸得未曾有其爲唐摹宋拓無疑得此則世傳定武本若土龍木偶者舉可廢也

跋蔣秋吟詩藏廟堂碑舊拓本後

廟堂碑無原刻蓋貞觀間已燬於火也亦無足本山谷所謂唯崇𨫼子雍家一本未斷闕餘張福夷蔡致君皆以摹本補綴云云也秋吟藏此本眞舊拓不可多得惜前後脫落顚倒處多安得康熙內府重摹墨跡全文本校勘而編次之斯爲快事耳秋吟不日入京當留意焉或不難一遇諸賞鑒家也

校補舊拓廟堂碑全文跋

永興廟堂碑原刻據前人跋貞觀間已隨廟火燬世所傳皆翻刻一在西安一在曲阜一在城武一在饒州之

錦江書院曲阜錦江世鮮搨本城武刻法微弱惟西安本盛行即宋王彥超重刻者然此刻全本在山谷時已不可多得所謂惟崇輯予雍家一本未斷闕餘張禰爽蔡致君皆以摹本補綴也是本爲王氏舊藏殘缺較少予曾見康熙二十九年庚午夏　内府重摹墨跡全文因以城武本校補六十八字　内府本廟堂之碑上有孔子二字復從舊搨西本中蒐取二字補之碑中及金冊句以及爲反垂範百王中脫於字昔人已論其翻刻草率不敢增易以仍舊觀金薤琳琅載闕字百六十有九王良常以城武本參校尚闕四字今首尾居然完好

亦一快事又按　內府本係墨跡入石無楷王旦書額

一條今仍彥超本之舊存之裝成爲記其緣起

書佛頂尊勝陀羅尼經石幢搨本後永徽元年八月弟子褚遂良書維唐咸通四年歲在癸未八月辛酉朔廿一日辛巳建立鐫字湯惟晟

陀羅尼石幢所在皆有多不著作書人姓名此陀羅經自應與石幢祇書經咒者有別但河南筆法尚勁利細看帖內似是而非又兼用別體數字唐大家不應如是疑仿爲之故當時不甚著名至二百年後始出耳然而古矣可以備唐人一種書也

思古齋黃庭經石刻跋

董思翁云黃庭經以思古齋刻爲第一乃褚臨也淳熙續帖亦有之余見淳熙舊拓末有臣遂良臨四字知思翁非出臆斷惟以兩本參校續帖杖可扶此作不可杖續帖玄字皆缺末筆此獨否其點畫波磔亦不盡同鈎廓偶筆載嘉靖間石出潁上古井前有思古齋石刻五篆字下有唐臨絹本四楷字按唐以諸臣臨本須賜天下學宮則此本原不必定出褚臨或如子敬好書洛神賦人間合有數本耶石爲流寇所碎僅存殘缺廿二行似此完善者不可多得寶繩姪其善藏之

宋帖跋

往予於先叔祖深父先生齋頭見舊拓閣帖石本也而上有銀鋌櫝紋相傳宋時賈相門客從賜本摹出故仍棠棃之舊至今卅餘年來所見無逾此者今春景高孫君偶於西吳舊家購得帖石若干枚洗剔苔蘚用好手椎搨一本示予精采煥發絕類宿覯因訪覓前帖檢勘一過凡字迹波磔石片剝蝕之處無毫髮差殆宋刻原石無疑可寶也惟失去鍾繇及謝萬書數百字或謂宜補完之予曰舊刻闕亦何病況延津合浦來自有期寧不可俟之異日耶

古塔殘經跋

予曾見王鐺所書殘經數片楷法峻整類歐褚字稍大每葉縱廣才二寸許紙亦緜厚與此迥異原籤題鍾王固非鑱石翁定爲王鐺恐亦不確大凡造塔必寫經以鎭之或出自它處壞塔中非卽琴泉寺物未可知也

王述菴昶所藏閣帖拓本跋

閣帖傳刻多矣近世所行者大率以肅府本爲最然歲久漫滅半由於氊椎之未善此述菴司寇官陝臬時親至其地命工湔刷而爬剔之不惜工費用佳紙墨摹拓數本貽友人外自藏其一其鋒穎垠堮具在雖新拓勝於舊者多矣一日晤述菴於萬松書院出以示予遂識

之如左

余景山秀華重刊呂祖九品僊經拔必寶懺跋

呂祖九品僊經三卷拔必寶懺一卷吾浙絕少流傳仁和余君秀華以重貲購自山東濟寧來鶴觀而知其原版漫漶殘缺不可復印也因爲重刊於浙復介何君煩求跋於予予觀呂祖諸書非徒崇尚元機每以性命之理忠孝之旨教人足與聖賢經傳相發明而此書之垂訓尤爲深切呂祖儒者也是經卽作儒書讀亦可則余君刊布之功豈淺鮮哉

題溫一齋純唐貝冷該隸書碑釋文跋

古碑文義拙奥隸法亦沈古作者書者皆不甚知名又海隅僻遠無椎拓者宜千年之物尚有存耳然不遇深心好古如一齋者又安能手搨數紙詳考其始末幷釋文得十之七八不可謂非是碑之幸已而予以垂盡之年得摩挲其漫滅之迹而一一尋繹之一齋之敎我亙多也爰是跋其釋文之後以志吾幸

題温一齋所藏舊畫美人殘幅

唐以前畫者多圖人物如歷代帝王聖賢列女各繪半身蓋以人數多所重在圖形也此卷大約取古來色藝並絕者類圖之不止於此或疑爲十美圖者非也實繪

錄載南唐周文矩十美圖前人跋語贊其樹石屋宇布置精妙則非半身且不必有指名可知玆則一一約畧可按如玩玉環者疑太眞身成側者疑飛燕題團扇題紅葉者疑宮人與班姬惜其全卷零落只賸此耳中間尚有舊裝隔水綾甚無謂亦足見前後失去者政自不少其衣紋面相筆墨入古斷非宋以後物墨妙樓主人其寶之

跋汪季懷瑜所藏宋搨戲魚堂殘帖

此卽臨江帖也劉中叟摹閣帖十卷刻於臨江卷尾去篆題而增釋文當時謂用工精緻可亂閣本眞跡者後

惟慶元間四川總領權安節會萃刻之蘊緼既久慶元本且不可見況劉初摹本乎雖前後闕失僅存四五六册非生有金石之緣者烏能寶而有之乎中更崇寧中御史有書名善摹古帖戲爲臨江所居之堂也

跋江眉居衛舊藏米書九歌帖

襄陽天才縱逸書法不受古人覊束獨九歌應規入矩得蘭亭洛神遺意此禪家所謂正法眼藏也學米書者不由此入將不墮魔界者尠矣此本爲眉居士藏快雪舊搨中脫數字今歸嚴君衛郊嚴君多才而好學以予嘗臨此二十餘本屬予題之遂略識於此

王味曦重堂刻米帖跋

法帖中彙一人而成帙者唐之澄清堂帖十卷皆右軍書不可得見矣今則東庫二王帖外唯宋蔡端明書流傳較夥古香齋刻大小行楷四卷稱精備焉他刻雖卷帙繁富每一代一人多不過數種而此一人之書又或所收有彼此之殊摹勒有美劣之異好古者欲專有所師法慮未足以攬其全而擷其奇也味曦方伯酷愛米老書下筆有中郎虎賁之似因集諸名刻中米書檢其尤精者命工雙鉤之釐爲四卷居然海岳大觀以視曹之格所模寶晉齋帖應無多讓焉古人遠矣不得見墨

跡石本即其眞面目搜采既廣決擇益精後有愛米者無俟徧購而泛索之洵一大快事也刻未竟方伯移節蘭州屬予督成之用識數語於卷末

王味隒刻米帖四集跋

味隒中丞刻四集米帖竟予見之碑工所竊歎中丞公嗜米之篤而收米蹟之富也當其第一刻成予爲跋之初不意其有二三刻更不意其有四刻也世眼視之疑此中或有贋鼎者而中丞公神與之契鑒賞在筆墨之外謂非米老那得淩紙怪發乃爾予因思元章守漣水時楊次公廉之米於袖取一石嵌空玲瓏洞穴皆具又

出一石疊嶂層巒奇巧又勝最後出一石盡天劃神鏤之巧次公乃攫其最後者以去予不知茲所刻者果天劃神鏤之巧者耶抑天劃神鏤之巧者已登於初刻二三刻而茲特其嵌空玲瓏疊嶂層巒者耶然其爲米老所愛則均也笑語碑工此老何不幸而爲次公奪其所愛今又何幸而寸縑尺楮爲中丞公收拾殆盡幸不幸其亦有數焉存乎其間耶客有以語公者公曰是卽可以跋吾四集米帖矣因筆其說而附之石

跋宋乾道四年汪聖錫刻蘇帖三卷

放翁題跋成都西樓下有汪聖錫刻東坡帖三十卷又

一跋成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓三十年間未嘗釋手去歲在都下脫敗甚乃再裝緝之嘉泰三年癸亥九月三日記云云按乾道四年至嘉泰癸亥政三十餘年所謂十卷者卽三十卷中之十也後陳眉公刻晚香堂蘇帖二十餘册搜羅富矣乃其跋云成都汪氏本自務觀去此已四百餘年不可復見嘗訪之宦游其地者不復能悉其有無存亡爲之浩歎今觀此三卷中家信及友朋書問多諸刻所無而其精采奕奕如新脫手尤諸刻所不及安知非卽放翁書髓中物更歷二百年而忽然一現此殘鱗

牘甲乎是可寶也江村跋中書牘一語作姚古齋所編殊誤聖錫汪應辰字信州玉山人曾爲四川制置使知成都府見宋史本傳故宜刻在成都今帖爲楓涇謝氏所得匿倣齋將一年繙閱凡數十過輒詳記之如右

宋孝宗詩翰跋藏趙晉齋魏所

高宗傳位孝宗後在上皇邸二十五年日以翰墨爲事嘗以臨蘭亭賜孝宗云可依此書五百本又淳熙間孝宗御書進呈太上曰大哥近日筆力甚進帝王臨池之功至如學士小生者唯孝宗爲最是以筆法淵源有自此二十八字雄渾遒穆有龍顏日角氣象斷非常人所

能貌取寶之寶之

宋李迪鵪鶉畫卷跋

河陽李廸宣和紹興間有聲畫院最工花鳥仝時王安道衛光遠曹瑩輩皆師之此卷生秀有致不讓黃徐弗玩視也

宋張樗寮楷書卷跋

樗寮書前人互有譏評然法書自鍾王以降千態萬狀不離其宗獨樗寮以偏師制勝不可無一亦不能有兩世間流傳最少此卷大楷千二百餘歷五百餘年僅卷首數字剝蝕尤可寶也

此卷藏桐鄉金氏裝褾尚出明湯時清手尾紙有其印記

跋樗寮引年帖卷

樗寮書前人斥爲謬惡是也然古來書家有不可思議處即有結習未化處不當執定鏡以求西子也如襄陽以顏柳爲惡札畢竟是米老失言襄陽能爲顏柳大楷乎至於東坡書常帶偃筆明人多有此說及見宋搨乾道間汪聖錫成都西樓下刻帖始知骨撐肉肉沒骨二語眞畫出頂上圓光也山谷生硬倔彊一種自來論書者本不甚稱但稱其最精懷素體不肯輕與人作倘不

見李白詩殘卷又烏能確知其妙也松雪力追晉人不落唐格未免有過圓之病然其與妻母各札子所謂生中有熟熟中有生眞不可多得上件皆經目驗遂敢鑿鑿言之然則其他可以類測矣楞寮此書在墨迹中無出其右圓渾處全從二王得來其縹緲處飛行絕跡意到而筆不到想其下筆時亦不知其所以然而然也故看古人書必須墨迹方見眞精神眞魄力一經刻石便去而萬里玉虹草本具在出自谷園手定尚隔數塵況其下焉者乎宜吾友俯之一見心醉不肯釋手竟重價購得之也君得之而我且得頻觀之可無濵耶問津之

歎是又垂死入眼福私心所竊快耳故不覺覼縷而爲之跋

跋樗寮書劉元城語錄後

右張樗寮書劉元城語錄一紙明李太僕會類刻於棗木板上今全帙歸壽松堂孫氏此帖首尾已斷爛不完獨紙本經六百餘年翰墨如故爲友泉施君彭齡得之可寶也卷末名印後人所加裝時宜去之古人眞跡自有識者又安藉此作證也

樗寮書華嚴經第三十六卷跋

向聞潮鳴寺有戴文進功德畫若干幅不聞有張樗寮

手寫華嚴經也是冊不知又從何處流傳到此雖全經零散僅存八十卷中之一而閱世六七百年紙墨如新不可多得住僧當善藏之永爲湖鳴鎭山之寶

跋方回書洪忠宣忠貫日月祠堂記

虛谷此記誠有如劉文清所跋云云者不可以其人品之劣而少之

書鹽橋宋蔣侯廣福廟碑記跋

廟自宋至今不可謂不舊矣而碑碣無一存焉大率屢燬於火之故里中好事者嘗集侯行實一冊止載咸淳年封牒一道明人碑記數篇皆不知名之人　本朝康

熙初林璐爲之記亦未見石刻近閱王會祥文集有廣福廟碑記蓋乾隆辛酉重脩時作册竝失載則知宋元以來名迹散佚無考宜也王記距今又六十年廟中香火逾盛橋東西市廛鱗次按日率錢并遠近善信施捨不絕拓廟宇修蔣村神墓獨無碑記以傳永久可乎予故爲補書一通俾董其事者壽之石

洛靈宋寶記跋

右洛靈宋寶記載蔣村先生集硯亡久矣今年春先生五世孫簡香徵士動偶得之市上證之此記製作符合渾朴可翫其爲先生故物無疑因屬某錄之將勒之石

以志先人手澤先是二年前觧香以家藏二硯顏其所居亦某書此又在二硯之外者也

題壽松堂孫氏所藏趙文敏書昌黎師說冊

此冊佳在流宕寬展無世俗趙書一味圓潤之習臆定爲眞迹之次當有印吾言者

陳無軒焯刻趙文敏飛英塔詩鉤本跋

吾友無軒於乾隆已亥自都下攜同年覃溪閣學翁方綱所跋趙文敏飛英塔詩鉤本歸若欲勒石塔下而東西奔走未遑暇也迺謀於君之同里汪君尚仁伐石選工鐫刻如右覺文敏妙跡覃溪雅意與無軒好古傳後之

誠俱追琢出之蔚爲呉興掌故其爲功匪淺矣予因撫軒之屬而識數語於末

元俞紫芝楷書悟眞篇卷跋

三十年來此卷凡數見主者索價太高竟不得售今歸孫君誦芬傳會予復得寓目如逢故人也莊濟𦬆先生同生跋言紫芝佳處誠然幷間用分隸法筆意頗爲近古跋中未及至字畫有與常體異者此是元人書派往往意爲增損在晉唐諸帖之外不必定有所本也此卷疑甚長分一爲二故署款二行筆跡不類爲後人所補圖章亦惡劣特未改悟眞實有若干篇姑存臆說以待

後證我輩收藏名蹟雖片鱗寸甲猶且珍之況二千餘字長卷耶卽無款可也曩嘗見山谷學懷素體書青蓮詩半首無款精妙無匹有人以五百金購去具眞識者固當如是耳

又

予初疑此卷不全未有實其說者後誦芬孫君訪得悟眞篇全卷校之果少後西江月詞十三首則其割截爲二確然無疑也因就卷尾素紙如前書大小界烏絲闌屬予補錄之貂尾之續殊不自量延平之合或俟諸異日乎

又

跋後數年偶檢書畫譜載明郁逢慶書畫題跋記有俞紫芝楷書悟眞篇在黃朱牋上共七紙政與此卷合然則郁氏得時已缺後半矣不然前六紙皆每紙廿四行獨第七紙只十四行款反在第八紙之首割截顯然而款之僞不待辨而明矣去僞存眞不礙其爲名迹也主人以爲何如因復識之

明世宗金鈴小犬圖跋

天河釣叟明世宗別號也見萬歷野獲編則此金鈴小犬爲世宗筆無疑曩嘗於京師見宣宗仿宣和畫貓一

幅有西楊題其上其用筆秀麗明嫿與此政相似幾暇餘技精妙如此定非畫院俗工所能摹擬然書畫譜但載宣憲孝三宗能畫而世宗無聞焉得此可以補前人記載之闕

楊忠愍公與鄭端簡公曉手札跋

忠愍奏仇鸞十大罪手疏稾於獄中與夫人家書予見之都下用東坡挽韓康公五言三章謹題卷後今三十年矣復得遇此札盥手敬觀實後學之幸也

楊忠愍公與王恭肅公手札石刻跋

忠愍此札蓋與霸州王遴者也遴明史有傳按公自著

年譜稱其肝膽相許若親兄弟故嘗有骨肉之託後公以言事下獄且死周旋終始唯遴一人觀札中云云勸其愛身俟時或公自爲後日地步未必無意也予好裒輯名賢尺牘此爲壓卷筆迹追類顏平原爭坐帖不可多得穆菴觀察張映璨見而慕之借摹上石遂爲識數語於後

楊忠烈公漣疏稾跋

右楊忠烈公手書疏稾一通句容馮君得之書賈以示予惜失去後半四大罪予爲檢本集補足之中間落句誤字尚多想當時憤懣一書草草未暇點檢字細行絮

不敢校改使先賢筆墨更遭塗抹故仍之自有本集在也

明孫月峰詩翰幷手札卷跋

月峰先生爲吾鄉一代聞人桑梓之敬與杯圈之慕均也予舊藏手札二紙今檢以歸景高兄孫仰曾裝之卷尾爲賢後嗣者宜何如寶惜也

明唐荊川尺牘跋

章草謹嚴而出以奇横之筆覺生氣勃勃紙上此先生尺牘中最佳者己未末伏山舟同書覩時涼氣如秋爽入襟裹繙閱數過意致爽然

跋孫補之輔元所藏祝枝山詩文稾冊

此書深得晉人態度斷非京兆不能尤妙以無意出之可爲知者道難與俗人言正是此等筆墨

跋張芑堂燕昌所藏祝京兆書冊

芑堂告予曩得祝京兆手錄詩文稾一冊雖塗乙滿紙而用筆特妙惜爲友人索去然忍不能舍留其牘面書背署殘數片裝以自怡予一見定爲逼眞其細如卷髮盤旋夭矯圓勁而遒逸非京兆不能爲此書非芑堂不能鑒賞此書亦非山舟不能證明此書也故爲記數語於後

跋祝枝山與女小牘

右東爲予友所藏祝京兆手書眞跡長卷內摘出以其下類也不忍棄去收而裝之東內稱母乃京兆夫人李少卿應禎之女以長卷內附有少卿與京兆札稱希哲賢壻故知之其賢女適誰氏不可考也

跋祝京兆行楷詩詞卷

明人書各有習常門戶獨京兆力追晉法得清和溫潤之氣故書品爲一代之冠此卷聞爲蘿軒老人翁嵩年所集四紙中詩詞行楷體凡略備亦可謂苦心精鑑矣

祝京兆行書冊跋

董香光謂顏平原天眞爛漫得右軍靈和之致吾於京兆此冊亦云然

跋明李貞伯祝枝山字卷

京兆以小楷爲第一次則率意小行遒媚古厚其見諸酬應詩文者多病緩散不精卓非其至也此卷爛漫一書到底不懈是何等精采未可爲不知者道也後附東啟及李貞伯書各件亦見有明一代禮文稱謂之眞朴弗以其尋常裂去之

爲張芑堂錄祝京兆與了菴師手簡跋

右吾鄉壽松堂孫氏藏祝京兆與了菴手簡一通字如

圖眼大政與石鼓亭主人前所示殘箋上蠶頭細書文句小有別異蓋一淸本一稾本也因爲錄出寄石鼓亭以當釋文何如

跋文衡山小楷赤壁賦

蠅頭細楷不難於工整而難於游行自在筆若屈鐵世之爲衡山書者以柔媚取妍皆贋也此賦作於耄年而能若是政如射者之儀彀失牆又如諸天共坐一鍼鋒端不見迫迮是何等伎倆何等神通可稱獨絕也